

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 20__ - 20__

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3. Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studiu	Arte vizuale
1.5. Ciclu de studii ¹	Licență
1.6. Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Iconografia artei creștine	Cod	39.04.F.05.I.349
2.2. Titular activități de curs	Ioan Albu		
2.3. Titular activități practice	Paul V. Langa		
2.4. An de studiu ²	3	2.5. Semestrul ³	1
2.6. Tipul de evaluare ⁴	Examen		
2.7. Regimul disciplinei ⁵	O	2.8. Categoria formativă a disciplinei ⁶	DF

3. Timpul total estimat

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>					
3.1.a.Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
2	1				3
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i>					
3.2.a.Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total ⁷
28	14				42
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat ⁹					4
Examinări ¹⁰					4
3.3. Total ore alocate studiului individual¹¹ (NOSI_{sem})					112
3.4. Total ore din Planul de învățământ (NOAD_{sem})					42
3.5. Total ore pe semestru¹² (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})					152
3.6. Nr ore / ECTS					
3.7. Număr de credite¹³					

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	
4.2. Competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului ¹⁵	
5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) ¹⁶	

6. Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocat disciplinei ¹⁸			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
6.1. Competențe profesionale	CP1	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza datelor care se vor regăsi în aplicațiile practice ale procesului de conservare-restaurare a patrimoniului cultural, mobil și imobil	
	CP2	Identificarea, analiza, explicarea și implementarea problematicii metodologiilor de intervenție și a elementelor de limbaj specializat, a tehnicilor și a tehnologiilor folosite în elaborarea proiectelor de intervenție în conservare –restaurare	
	CP3	Identificarea, analiza și descrierea factorilor ce acționează în timp asupra stării de conservare și interpretarea rezultatelor investigațiilor științifice.	
	CP4	Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare, adecvate și compatibile fiecărui caz în parte.	
	CP5	Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.	
	CP6	Consilierea profesională și de integrare socială, ca și evaluarea și interpretarea intervențiilor de conservare- restaurare.	
6.2. Competențe transversale	CT1	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională.	
	CT2	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.	
	CT3	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.	

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică,



	<p>medievală și premodernă de pe teritoriul României.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. <p>medievală și premodernă de pe teritoriul României.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.
--	---

8. Conținuturi

8.1. Curs ²⁰		Metode de predare ²¹	Nr. ore
Curs 1	Introducere. Despre iconografie ca modalitate de analiză. Iconografie și iconologie. Iconografia ca corpus de imagini religioase - definire, origine, aplicabilitate.	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 2	Iconografia paleocreștină. Artă catacombilor. Teme simple și simboluri, Peștele, reprezentări animaliere în context religios.	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 3	Iconografia paleocreștină. Teme complexe. Bunul păstor, Oranta, Magii, Botezul, Agapa etc.	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 4	Reprezentări creștine în aria occidentală. Diferențe de reprezentare.	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 5	Rolul imaginii religioase în creștinismul oriental. Originea icoanei și persistența acesteia. Triumful icoanei	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 6	Biserica. Funcție socială, religioasă. Despre decorul acesteia. Analiză iconografică turlă	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 7	Biserica. Analiză iconografică naos. Cele două cicluri iconografice majore (Nașterea și Învierea). Tipuri de reprezentări ale lui Hristos (Pantokrator, Emanuel).	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 8	Biserica. Analiză iconografică altar. Simbolistica altarului. Despre taine și ilustrarea acestora în pictură. Cortul Mărturie și Împărtășania apostolilor. Tipuri de reprezentare ale Maicii Domnului	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 9	Biserica. Analiză iconografică pronaos. Reprezentările votive și specificul acestora	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 10	Biserica. Iconostas. Specificul acestuia. Descriere. Icoanele Împărătești. Structura iconostasului	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 11	Icoana. Praznice împărătești. Calendarul religios. Ciclul Marial	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 12	Icoana. Praznice împărătești. Ciclul Cristic. Teme asociate	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 13	Despre pictura exterioară și rolul acesteia în economia simbolică a bisericii. Cicluri tematice și Scene majore. Sinxar, Scara lui Iacob, Judecata de Apoi, teme cu conținut militantist	Expunere, prelegere, utilizare videoproiector	2
Curs 14	Recapitulare. Se urmărește evoluția iconografiei. Se	Expunere, prelegere,	2



	evidențiază deosebirile și asemănările dintre iconografia occidentală și cea orientală	utilizare videoproiector	
Total ore curs:			28

8.2. Activități practice

8.2.a. Seminar		Metode de predare ²²	Nr. ore
Seminar 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 2	Iconografia bizantină studii de caz, comparație între iconografia monumentelor paleocreștine și a celor realizate în timpul dinastiilor macedoneană și comnenă și a monumentelor postbizantine	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 3	Iconografia bizantină studii de caz, comparație între iconografia monumentelor paleocreștine și a celor realizate în timpul dinastiilor macedoneană și comnenă și a monumentelor postbizantine	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 4	Iconografia bizantină studii de caz, comparație între iconografia monumentelor paleocreștine și a celor realizate în timpul dinastiilor macedoneană și comnenă și a monumentelor postbizantine	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 5	Iconografia monumentelor medievale	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 6	Iconografia monumentelor medievale	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 7	Iconografia monumentelor medievale	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 8	Vizite in teren. Biserici din Sibiu	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 9	Vizite in teren. Biserici din Sibiu	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 10	Vizite in teren. Biserici din Sibiu	Discuții libere (referiri și discuții privind	1



		bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	
Seminar 11	Pictura exterioară moldovenească exemplificări, analogii	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 12	Pictura exterioară moldovenească exemplificări, analogii	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 13	Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 14	Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar			14

9. Bibliografie

9.1. Referințe bibliografice recomandate	Dionisie din Furna, Erminia picturii bizantine. Sophia, București, 2000;
	Efremov Alexandru - Icoane românești, București, 2003;
	Evdokimov Paul, Ortodoxia, editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1997;
	Ierodiacon Cleopa Paraschiv, Icoana nefăcută de mână omenească PRODRONIȚA, Ed. Panaghia;
	Lazarev, Viktor, Istoria picturii bizantine, Ed. Meridiane, București, 1980; Lazarev, Viktor, Teofan Grecul și Școala sa, Ed. Meridiane, București, 1974;
	Leonid Uspensky, Teologia icoanei, trad. de Teodor Baconski, Anastasia, București, 1994;
	Evdokimov, Paul, Arta icoanei - o teologie a frumuseții, Editura Meridiane, București, 1993;
	Pavel Florenski, Iconostasul, trad. de Boris Buzilă, Fundația Anastasia, București, 1994;
	Quenot, Michel, Înviere și Icoana, Editura Harisma, București, 1999;
	Ștefănescu I.D. - Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea, Timișoara, 1981

9.2. Referințe bibliografice suplimentare	

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²³

Se realizează prin contacte periodice cu acestea în vederea analizei problemei.

11. Evaluare



Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare		11.3 Pondere din nota finală	Obs. ²⁴
11.4a Examen / Colocviu	• Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs ²⁵ :	%	% (minim 5)	
		Teme de casă:	%		
		Alte activități ²⁶ :	%		
		Evaluare finală:	% (min. 5)		
11.4b Seminar	• Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)		% (minim 5)	
11.5 Standard minim de performanță ²⁷					

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.



Data completării: |_2_|_2_| / |_0_|_9_| / |_2_|_0_|_2_|_3_|

Data avizării în Departament: |_0_|_4_| / |_1_|_0_| / |_2_|_0_|_2_|_3_|

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Prof. univ. Ioan Albu	
Responsabil program de studii	Lector univ. dr. Cristina-Maria DĂNEASĂ	
Director Departament	Lect. univ. Radu Racovițan	

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 7 și 14 ore

¹⁰ Între 2 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. credite = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSpD \times C_C + TOApSpD \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²⁴ CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

²⁵ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁶ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁷ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.